

Danzas nativas cordobesas...

Creación de Cirilo Allende

**Francisco Rubén Nieto, profesor de
danzas folklóricas Argentinas**

Córdoba Argentina

Septiembre 2020

Según el profesor Pedro Berruti expresa en su famoso libro Manual de danzas Nativas lo siguiente: En rigor de verdad, las danzas Nativas son aquellas que pertenecen al acervo vernáculo argentino, las que se crearon en el país; pero como esto no es fácil discernirlo siempre, se ha generalizado el concepto de que también son nativas las que, de origen incierto o reconociendo un extranjero, fueron intensamente practicada en nuestro medios y sufrieron un proceso de adaptación y acriollamiento en su música, su coreografías, su texto, su argumento etcétera; vale decir que, acriolladas, obtuvieron su carta de ciudadanía: .

Las danzas nativas que llegaron a nosotros son, desde luego, tradicionales, pero entre estas se deben contar, además, las que, siendo de neto origen extranjero, se incorporaron al país y se practicaron intensamente sin sufrir mayores variaciones, como la polca, esta no es nativa, pero si tradicional. Así, partiendo de esta noción dada por Pedro Berruti podemos decir que toda danza nativa es necesariamente tradicional, sin embargo, no toda danza tradicional es necesariamente nativa.

- ✓ Las danzas Nativas cordobesas fueron creadas por el cantautor Cirilo Allende hasta sus coreografías, basándose en su amor por las cosas nuestras el campo, la fauna autóctona de Córdoba entonces en ella vemos su inspiración y encontramos en sus letras las gallinetas, perdices, cabritos, patos y al criollo y su paisana. También menciona sus raíces, la Jota, remontándose a su niñez para los años 1900 viéndola bailar a sus familiares por Pueblo Nuevo, El Abrojal y el popular Barrio San Vicente, danza que deriva de la jota Aragonesa que los andaluces las bailaban desde la época del Virrey Sobremonte. Sirvió como danza madre para que los nativos de la provincia crearan la jota criolla.

Cirilo Allende nació un 9 de Julio 1894 en la localidad de Alta Gracia provincia de Córdoba, falleciendo un 19 de junio en 1970 en la ciudad de Córdoba.

Cirilo Allende fue uno de los socios fundadores de Sadaic, defensor del Patrimonio musical de Córdoba, en sus obras podemos encontrar Gato a dos Guitarras, Fiesta camperas, Cerro de la Gloria, El crespín, Nostalgias porteñas (tango), Mi viejo carretón, El serrano cordobés y otros.

En la obra El serrano cordobés de su autoría iba a ser grabada nada más y nada menos por Carlos Gardel (1935) justamente antes de cumplirse el sueño de Cirilo Allende el zorzal Criollo fallece (1935). Donde la obra El serrano cordobés es grabada por el conjunto Los cantores del Quilla Huasi.

Cirilo Allende cantó con los troperos de la Pampa de Achala, con Agustín Magáldi, con El trío Irazusta Fogasot. En los años 1920 difundía nuestra música folklórica por gran parte de Europa.

Cirilo Allende y Don Cristino Tapia fueron los maestros de Carlos Gardel para su aprendizaje en los cantos criollos, donde Carlos Gardel en su grabación profesional fue con una zamba “Campanitas de mi pueblo” donde se les mezclaba ritmo de zamba gato y tango.

- ✓ Estas danzas empezaron a aparecer a partir de 1940 aproximadamente donde recién se editaba el primer álbum llamado “PENSAMIENTOS” en agosto de 1952, al ver el éxito de las misma largan el segundo álbum llamado “9 DE JULIO” en octubre de 1954.
- ✓ Cirilo Allende (1957) dijo “son las danzas nativas cordobesas, del álbum “9 de julio”, que nadie sabe que existen, son catorce y todas ellas tienen su coreografía. Me gustaría que ustedes las interpreten, haciendo el marco musical para que La Cruzada Nativista, del profesor Aldo Bessone, la baile y ustedes (Los hermanos Comba) la canten”¹

- | | |
|-----------------|------------------------|
| 1- Montaráz | 8- Córdoba |
| 2- Alegría | 9- Gavilanes |
| 3- La Gallineta | 10- Jardinero |
| 4- La doctora | 11- Águilas y Cóndores |
| 5- El nativo | 12- Los 4 puntos |
| 6- El pato | 13- Paja y terrón |
| 7- El Chajá | 14- Indiana |

- ✓ La difusión de las danzas nativas cordobesas más importante fue de Los Trovadores de Córdoba de los Hermanos Comba, también Cirilo Allende era acompañado por Cristino Tapia y Agustín Magaldi, siempre eran bailadas por la Cruzada Nativista del profesor Aldo Bessone y los alumnos de la academia de la profesora Gloria López Días.

Y el rol más importante de la difusión fueron los medios radiales en ese entonces radio LV3 en Ventana al hogar programa dirigido por Norma Landi y Miguel Ángel Brizuela, radio Splendid y Radio del mundo bajo la dirección de Juan Carlos Mesa, también LRA 7 radio nacional dirigido por Carlos del Solar, LV 2 radio central dirigido por Francisco “Pancho” Olguín.

- ✓ Estas danzas primeramente fueron bailadas por Amor Herrera y Hugo Carrizo donde se decía que la familia de Amor era muy amiga de Cirilo Allende donde Don Herrera y Cirilo Allende pasaban domingos enteros guitarreando), Amor y Hugo siempre las bailaban cada vez que Cirilo Allende tocaba en el auditorium en radio Splendid y radio del mundo bajo la dirección de Juan Carlos Mesas y también los alumnos de la escuela de danzas de la profe Gloria López Días (amistad entre las familias).

A partir del 1959 comienzan a tener más auge las danzas nativas de la mano de la Cruzada Nativista de Aldo Bessone, siempre con la interpretación del conjunto de Los Hermanos Comba.

Como así también en estos últimos años se viene difundiendo las danzas de las manos de Mónica Teresita Comba (hija de Leonardo Comba) en diferentes oportunidades y lugares

¹ Extraído del libro de la biografía de Leonardo Comba “Boyerito, Orfebre, Músico y Cantor”. Octubre 2012

como también en Cursos de capacitación para profesores y bailarines, talleres, Conversatorios y seminarios.

Mónica Comba (hija de Leonardo Comba) Marian Bessone (hija de Aldo Bessone) en un Taller de danzas folklóricas en San Francisco Córdoba a bailarines que estaban bajo la dirección del profesor José Boyea.

Jornadas de Capacitación para docentes, profesores y bailarines de danzas folklóricas argentinas dictado por el Profesor Oscar Arce en el Sindicato de Luz y Fuerza Córdoba, 21 de agosto 2016.

Conversatorio de las danzas Nativas Cordobesas por Eudosio Lucio Comba en el espacio Cultural La casa de Pepino centro Córdoba organizado por Cultura Güemes director Daniel Romero y Fany Gorocito, 13 de noviembre del 2019.

- ✓ Estas danzas se vieron bailar en muchas oportunidades en los diferentes auditoriums en radio Splendid y en radio del mundo por Amor y Hugo y en el auditorium de radio Nacional por la Cruzada Nativista del profesor Aldo Bessone e interpretadas por Los Trovadores de Córdoba de los Hermanos Comba.

En una noche se cumplió el sueño de los Trovadores de Córdoba de tocar y ver las 14 danzas Nativas Cordobesas todas juntas realizadas por muchos bailarines invitados en esa noche en el Teatro Griego del parque Sarmiento de Córdoba; noche mágica Los Trovadores de Córdoba con Tito Tejeda.

- ✓ Gracias al poeta Miguel Ángel del Sendero Atahescuchet nació el vínculo de Amistad de Cirilo Allende con Los Hermanos Comba Trovadores de Córdoba, siendo él quien llevó a Cirilo a su casa de los hermanos Comba cuando practicaban y a la vez trabajan en la Orfebrería (grandes e importantes orfebres de la época).
- ✓ Los Hermanos Comba nacen en 1956 acompañados por Ramón Patiño y Héctor Ludueña, paralelamente con la carrera en la música eran unos grandes y exitosos Orfebres.

También tuvieron para la inauguración del Auditorio de Canal 12 (1957) donde allí lo llamaban “Los Orfebres Cantores” luego el conjunto de” Los Hermanos Comba”.

A principio del 1959 conocen a Cirilo Allende donde le hace entrega de las danzas nativas cordobesas comenzando a difundirlas. En 1960 Los Hermanos Comba son invitados por Agustín Chazarreta al Festival Internacional de Río Hondo, Santiago del Estero Argentina donde son acreedores de la tercera ubicación de la competencia

1º Chile con una gran embajada artística

2º Mendoza Argentina con Cuecas, Gatos y Tonadas

3º Córdoba Argentina Los Hermanos Comba con las danzas Nativas Cordobesas.

Es ahí cuando Atahualpa Yupanqui junto a Agustín Chazarreta felicitan y bautizan a los Hermanos Comba como Los Trovadores de Córdoba quedando oficialmente como los padrinos artísticos.

De la mano de Norma Landi y Miguel Ángel Brizuela (empresario) los Trovadores de Córdoba graban 2 (dos) discos en Music Hall, discos que contenían 1 (un) tema por lado

1º disco A- La Doctora (jota cordobesa) Cirilo Allende

B- Alegría (danza cordobesa) Cirilo Allende

2º disco..... A- Mamá Carolina (ranchera) Hermanos Comba

B- Ofrendas del corazón (vals) Adoes Cuchian y Hrnos. Simón

En buenos Aires grabaron para el sello Polito dos discos también

1º disco..... A- Volvé mi bien (chamame) Luis F. Correa y Antonio Triviño

B- El descuidau (gato) Seferino Cresta y Antonio Triviño

2º disco..... A- La huellera (zamba) José Raimundi

B- Mi pueblito (zamba) Hermanos Comba

Nuevamente Music Hall lo buscan a Los Trovadores de Córdoba para grabar en esta oportunidad un Long play de larga duración de 12 temas (6 temas por lado) con la versión de los doce temas nuevos y contando con la difusión de Norma Landi por LV 3 por el programa Ventana al Hogar, esta difusión trajo aparejado un record de ventas en las principales casas de música, donde sobresalieron dos temas La doctora (Cirilo Allende) y el vals Recuerdos de Amor (Leonardo Comba). 1962/63.

Habiendo un segundo llamado desde buenos aires de Music-Hall para una segunda grabación de un Long play donde se juntarían con otros cinco buenos guitarristas grabando doce temas más incluyendo tangos, habanera y chacareras.

También hubo otros sellos discográficos como “Columbia” “Odeón” los 37 años con el canto y con el sello “Tosas Record” presentó la grabación en vivo en el teatro Libertador General San Martín.

Los Trovadores de Córdoba también llevaron las danzas nativas cordobesas a Chile y Bolivia con la embajada turística y artística Argentina Canta y baila.

Julio Saluso y Abelino Scarufia llevaron el álbum 9 de Julio de las danzas cordobesas a Francia quedando el mismo en la biblioteca nacional luego lo mismo a Torino Piamonte Italia.

En la década de los 70 en el Festival Mayor de Casquín en la plaza principal recibieron un gran reconocimiento por los piamonteses en el mundo en la voz del comentatore Miguele Colombino de Italia a los hijos de piamonteses triunfadores Los Trovadores de Córdoba de los Hermanos Comba, siguiendo con los éxitos por 6 años más en el festival mayor de Cosquín.

Recibiendo también diplomas al reconocimiento de la trayectoria por:

- ❖ Ministerio Córdoba Cultura
- ❖ Gobierno de Córdoba gobernador Juan Schiaretti
- ❖ Jerónimo Luis de Cabrera en el 2009 (teniendo en cuenta en el reconocimiento más de 25 años de residencia en Córdoba entre 400 inscriptos 39 fueron seleccionados y 1 premiado Los Hermanos comba Trovadores de Córdoba.

Leonardo Antonio Comba (13-06-1935 al 26-08-2014), forma con sus hijos Luis, Agustín, Cristina, Mónica y Reinaldo el conjunto de los hermanitos Comba “Los Troveritos”.

Crea la academia de guitarra y canto Los Trovadores de Córdoba.

La Agrupación Nativista Defensora de los nuestro (1984-2012).

7 volúmenes musicales Argentina Canta y Baila.

Eudasio Lucio Comba (13-06-1933) formando con sus hijos Abelardo, Lucio, Gustavo, Oscar y Carlos su conjunto “Show de la Familia Comba” participando por distintos festivales de Córdoba nombrando algunos como:

- Festival del Maní
- Fiesta del Salame (Oncativo)
- Fiesta la Laguna
- Fiesta Nacional de la Familia Piamontesa (Luque) y otros.

Lucio fue creador “Desde la pampa de Achala” un popurrí de 10 ritmos diferentes con letra de Abelino Scarufia y música del mismo Eudasio Lucio Comba.

Dejando también para nuestro acervo folklórico más de 50 temas registrado en Sadaic como autor y compositor.

Dejo aquí adjunta la partitura y la coreografía de una de las danzas nativas cordobesas de Cirilo Allende “LA MONTARAZ” (ver video).

Este trabajo es un inicio de nuevas acciones, como por ejemplo el hecho de difundir las danzas entre profesores de danzas de Córdoba en principio para mantener el legado de este artista entrañable. Y, también hacia las diferentes provincias del país para que docentes conozcan más de su obra y puedan multiplicarla en sus academias e institutos.



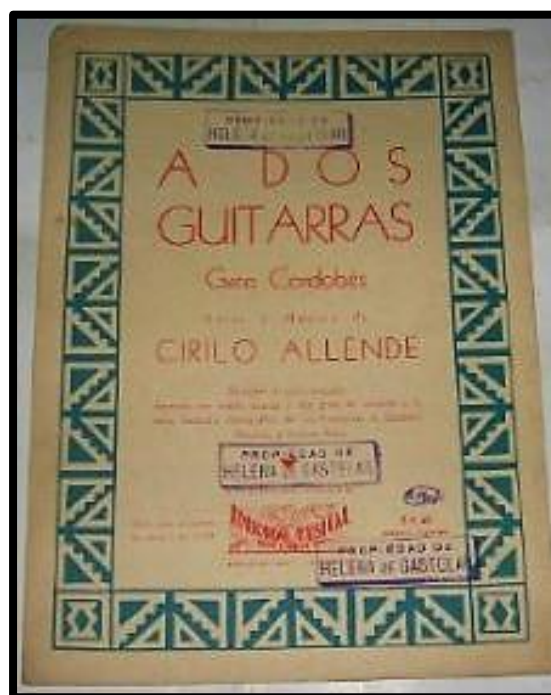
Fotografía Cirilo Allende



Partitura- “Mi Viejo Carretón” Zamba
Cirilo Allende



Partitura- “Fiesta Campera” Chacarera,
Cirilo Allende



Partitura- “Dos Guitarras” Gato
Cordobés Cirilo Allende



Partitura- "Nostalgia Porteña" Tango, Cirilo Allende



"Alegrías", Danza Cordobesa de Cirilo Allende, por Los Trovadores de Córdoba



Disco- A) "Encantadora", Vals, Cirilo Allende (1930)

Disco- A) "A Dos Guitarras", Gato, Cirilo Allende (1951)



Año 1978 aproximadamente



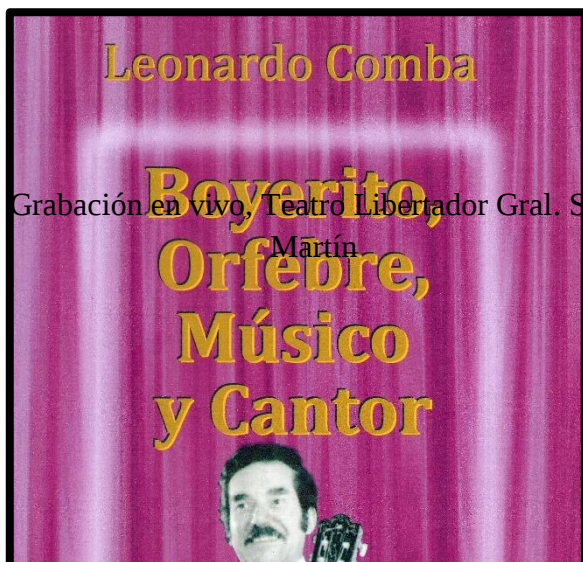
Los Hermanos Comba. (Lucio y Leonardo)

Conversatorio, Córdoba 13/11/2019



Lucio Comba (septiembre, 2020)

10 Álbum "Los Trovadores de Córdoba" (2002)



Grabación en vivo, Teatro Libertador Gral. San Martín



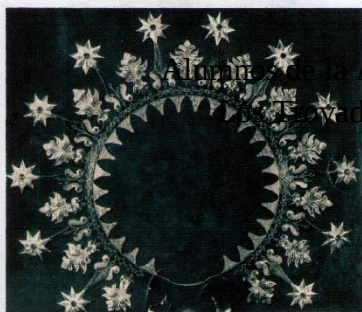
Portada Libro biográfico Leonardo Comba (2012)

Cáliz

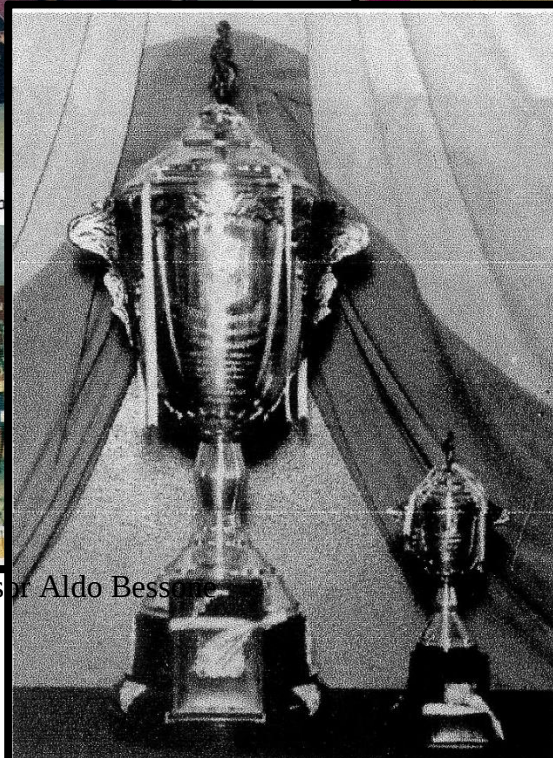


Alumnos de la Academia

Profesor Aldo Bessone



Aureola



Copa

Montaréz
Género - Perdiz

Danza nativa cordobesa-Creación del autor
Coreografía, música y versos de: CIRILO ALLENDE

- MONTARÉZ -
"Género - Perdiz"

Danza nativa cordobesa-Creación del autor-Coreografía, música y versos de:
CIRILO ALLENDE

Interpretación de cazar la perdiz, marcándola. La dama con los brazos bajos y hacia atrás y el caballero de poncho al hombro. Esta danza se baila de cuatro esquinas en 16 compases, con música de 6/8; después zapateo y zarandeo 8 compases; luego ella se corre al centro como escapando y allí con las manitas juntas en señal de imploración gira de continuo en ese sitio, a pasitos muy cortos, mientras él la circunda bailando a saltos y reboleando el poncho; al final ella simula echarse, poniéndose en cuclillas y él le arroja el poncho a la espalda, como atrepéndola; luego la toma de la mano reincorporándola, quedando cada cual del lado opuesto al punto de salida, de donde se practica la segunda parte que es igual a la primera.

VERBOS

Silvestre perdicita no silbés	También el hombre es malo, lo sabés
el zorro anda muy cerca, cuidate,	sale con la escopeta y un lebrél,
tu sabes que es dafino, infernal,	olfateando los vientos, siguieté,
y en un momento dado	dicen que en encabeche
te puede destrozr.	así te quieren ver.

(Zapateo-Zarandeo) (Zapateo-Zarandeo)

ESTRIBILLO

La humanidad que busca libertad

y piensa que en el campo la tendrá,

busca para su alma, soledad

igual que las perdices, dentro del pajonal.

Partitura, Letra y Coreografía de Montaréz por Cirilo Allende





Fuentes de consulta:

- Entrevista Eudosio Lucio Comba
- Entrevista a Mónica Teresita Comba, hija de Leonardo Comba.
- Libro biográfico de Leonardo Comba, “Boyerito, Orfebre, Músico y Cantor”

Anexo:

Videos de la coreografía Montaráz (Danza nativa cordobesa)

- <https://youtu.be/vBp62Tg43hg>